

TEATRO
REGIO
TORINO

REGIONE
PIEMONTE



REGIONEINTOUR
circuitto lirico regionale



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

19 e 21 luglio 2007 Villa Fedora - Baveno (VB) ore 21.30.

Il capolavoro buffo di Rossini per la seconda tappa di *RegioneInTour* Cast internazionale e produzione “made in Teatro Regio”

Dopo il travolgente successo delle mozartiane *Nozze di Figaro*, che nell'autunno scorso hanno registrato il tutto esaurito per tutte le undici recite, *RegioneInTour*, il circuito lirico nato dalla collaborazione fra la **Regione Piemonte** e il **Teatro Regio**, prosegue a luglio con *Il barbiere di Siviglia*. Il capolavoro buffo di **Gioachino Rossini** sarà allestito all'aperto in alcune delle più belle località del Piemonte, a cominciare dalle **Serre Reali del Castello di Racconigi** (10 e 11 luglio), per poi spostarsi nel **Complesso monumentale di Santa Croce di Bosco Marengo** (14), nel **Parco di Villa Fedora a Baveno** (19 e 21) e nei **Giardini Reali** per il programma *Torino Puntì Verdi* della **Città di Torino** (24 e 25).

Meccanismo teatrale perfetto, commedia efficacissima e musica memorabile: con *Il barbiere di Siviglia* (1816) *RegioneInTour* avvicina il pubblico del Piemonte a un'altra pietra miliare della storia dell'opera. Dalla celebre sinfonia d'apertura alle molte arie divenute famosissime – una per tutte «Largo al factotum» – l'opera è una caleidoscopica successione di geniali invenzioni musicali che fanno del *Barbiere* un capolavoro del melodramma di tutti i tempi.

Nell'impresa di conquistare l'amore di Rosina, promessa in sposa al suo gelosissimo tutore Don Bartolo, il Conte d'Almaviva si avvale della complicità del furbo *factotum* Figaro. Affinché sia l'affetto sincero e non il suo status di nobile a far innamorare la ragazza, Almaviva si presenta sotto false vesti, guadagnandosi le attenzioni di Rosina ma trovando sempre ostacoli alla loro fuga. Tra le insidie di un Don Bartolo che vorrebbe concludere il matrimonio con la ben più giovane Rosina e le vulcaniche trovate di Figaro, tra sotterfugi e mascheramenti, equivoci e colpi di scena, la vicenda giungerà a lieto fine con il trionfo di un amore tanto osteggiato.

Il **nuovo allestimento** si può a buon diritto definire “made in Teatro Regio” poiché è firmato

per la regia dal direttore di scena del Teatro **Vittorio Borrelli** – abituale collaboratore di grandi registi e appassionato artefice dietro le quinte di tante messe in scena delle Stagioni d’Opera –, mentre le scene sono state create da **Claudia Boasso**, responsabile dei laboratori di scenografia. **Luisa Spinatelli**, costumista di fama internazionale, spesso presente al Regio, è l’ideatrice dei bellissimi costumi. Le luci, infine, sono curate da **Andrea Anfossi**, “mago” degli effetti luce del Teatro, la cui collaborazione è frequentemente richiesta dai registi che scelgono il Regio per realizzare nuovi allestimenti.

L’agile e duttile scena è composta di sei pilastri triangolari girevoli – in gergo teatrale periaci, dipinti con la tecnica del *trompe-l’œil* – che consentiranno immediati cambi di scena, intensificando il ritmo teatrale dell’opera e amplificando al massimo la comicità del libretto. Si passerà così dalla piazza di Siviglia alla camera di Rosina in un batter d’occhio, anche grazie alla presenza dei macchinisti del Regio, che oltre a movimentare l’impianto scenico saranno direttamente coinvolti “con trucco e parrucco” di volta in volta nelle vesti di soldati o paesani. Un allestimento agile sulla scena ma anche fuori, poiché potrà essere facilmente trasportato, montato e adattato alle diverse esigenze di luoghi tanto differenti tra loro.

Sul podio dell’**Orchestra** e del **Coro del Teatro Regio** sale per la prima volta **Michele Mariotti**. Formatosi sotto la guida di Donato Renzetti, questo giovane talento italiano della bacchetta ha diretto soprattutto Rossini, collaborando fra gli altri con il Rossini Opera Festival e il Teatro del Maggio Musicale, dove ha ricevuto un premio come «direttore emergente» alla presenza di Zubin Mehta. Nel suo futuro sono peraltro già programmati numerosi appuntamenti in tutto il mondo.

Nella ricca compagine di interpreti vocali figurano diverse conferme e nomi emergenti del panorama lirico internazionale, a cominciare da **Marina Comparato** nei panni di Rosina, **Juan Francisco Gatell** nelle vesti del Conte e **Christian Senn** in quelle di Figaro; **Elia Fabbian** è Don Bartolo. A costoro si alterneranno **Filippo Adami**, **Eugenio Leggiadri Gallani**, **Damiana Pinti** e **Massimo Cavalletti**. Il Coro del Regio è come di consueto istruito dal maestro **Claudio Marino Moretti**.

Per informazioni sulla rappresentazione teatrale che si terrà a Villa Fedora - Baveno (VB) il 19 e 21 luglio : www.greencomunicazioni.com tel 0323 53751 e-mail info@greencomunicazioni.com

Torino, 20 Giugno 2007
Capo Ufficio Stampa Teatro Regio

Paola Giunti